[o]
BERGHAIN
panorama bar

Freitag 01.07.2022 Start 22 Uhr PAN

Panorama Bar

Bambii innovative leisure **Bill Kouligas** pan
Kamixlo pan **Objekt** pan **Rosa Pistola** **S-candalo**

Das in Berlin ansässige Label PAN ist eines der wichtigsten Plattformen für experimentelle, elektronische Musik. Seit 14 Jahren veröffentlicht der in Athen geborene und aufgewachsene Bill Kouligas wegweisende Musik auf inzwischen über 130 Releases von heute höchstprofilierten Künstler*innen wie Amnesia Scanner, Lee Gamble, Beatrice Dillon und Arca – zu Zeiten, als sie kaum jemand auf dem Zettel hatte. Kouligas' Gespür für spannende Musik und herausfordernde Artists kreiert einen kontinuierlichen Strom Grenzen auslotender Veröffentlichungen. Diese versieht der studierte Grafikdesigner mit markanten Artworks und verpackt sie in unkonventionelle Materialien, die den futuristischen Anspruch der Musik widerspiegeln. In den vergangenen Jahren hat sich PAN mit eigenen Veranstaltungen, Releases mit der bildenden Künstlerin Anne Imhof und einer neuen Filmmusikreihe noch einmal inhaltlich neue Felder erschlossen. Zu dieser Labelnacht hat Kouligas dann auch ein seinem Label entsprechendes, musikalisch äußerst diverses Programm zusammengestellt. Neben den PAN-Acts Objekt und Kamixlo sind das die kanadische DJ und Produzentin Bambii, eine treibende Kraft der kreativen, queeren Szene Torontos, die mexikanische Reggaeton-Künstlerin Rosa Pistola sowie das euphorisierende House spielende Geschwister-Duo S-candalo alias THC und DHC runden diese *PAN((o))RAMA Bar* ab.

Samstag 02.07.2022 Start 24 Uhr Klubnacht

Berghain

Tobias. LIVE ostgut ton
Anna Haleta **Answer Code Request** ostgut ton **Blawan** ternesc
Cecila Tosh sev berlin **Efdemin** ostgut ton **Key Clef** ipnotica erotica
Stephanie Sykes animal farm

Panorama Bar

Afriqua metereze **Barbara Hofmann** **Fort Romeau** ghostly international
Kiernan Laveaux **Nick Höppner** touch from a distance **PHILLIPI** deewee
Terr phantasy sound

Adam Longman Parker alias Afriqua ist einer der wenigen DJs und Producer, die sich in der Welt der Sprache genauso versiert bewegen wie in der Welt der Musik. Als geübter Pianist studierte der in Berlin lebende Amerikaner klassische Musik, bis ein Club-Set von Ricardo Villalobos seine Perspektive nachhaltig veränderte. Seitdem arbeitet er gezielt daran, die Wurzeln schwarzer Communities in der elektronischen Dance Music offenzulegen und zu stärken. Nach seinem Debütalbum *Coloured* (2019, R&S) veröffentlichte er Azelia-Banks-Edits, bleepigen House und hypnotische Techno-Banger. Mit dem auf fünf Teile angelegten Essay *Principles of Black Music* zeigt er sich nun als schlauer, pointierter Schreiber, der den Einfluss schwarzer Musikkultur anhand verschiedener musikalischer Techniken untersucht. Afriqua teilt sich zur heutigen *Klubnacht* die Panorama-Bar-Decks mit u.a. Kiernan Laveaux, eine der Organisator*innen hinter der queeren Partyreihe *In Training* in Cleveland, Ohio. Im Berghain gibt es neben einem Live-Set unseres Residents Tobias. DJ-Sets von Anna Haleta – seit fast 20 Jahren Organisatorin der *Pakotec*-Partys – und der Berlinerin Cecilla Tosh zu hören. Letztere ist Teil des SEV-Berlin-Kollektivs und des Plattenlabels gleichen Namens.

Mittwoch 06.07.2022 Tür 19 Uhr, Start 20 Uhr AUSVERKAUFT!

Berghain

Tirzah LIVE domino **Still House Plants** LIVE ad 93

Freitag 08.07.2022 Start 22 Uhr Finest Friday

Panorama Bar

Chloé Robinson **Cryptofauna** **Gallegos** room service **rRoxymore** don't be afraid

Unter dem Namen Barely Legal konnte sich die Britin Chloé Robinson in den vergangenen zehn Jahren als DJ mit Fokus auf Bassmusik, Grime und Garage etablieren und spielte regelmäßig im Londoner fabric und The Warehouse Project. Nachdem sie zunehmend auch House- und Technotracks in ihre Sets einfließen ließ, war im vergangenen Jahr ein Namenswechsel fällig. Seitdem spielt Robinson, die bereits mit 19 anfing aufzulegen, unter ihrem bürgerlichen Namen. Cryptofauna ist Resident-DJ im Hamburger Club PAL und legt auch zusammen mit ihrem Partner unter dem Namen Epikur auf. Streng gesetzte Genregrenzen sind bei ihr ebenfalls kein Thema – sie spielt von Acid über Psy Trance, House, Techno und ätherische Electronic alles, was gefällt und sich in dem Moment richtig auf dem Dancefloor anfühlt. Als Mitgründer und Resident der Bristoler Clubnacht *Shapes* hat Gallegos Partys an ungewöhnlichen Orten wie profanierte Kirchen veranstaltet. Nach einer Reihe an breakigen House-Releases auf Banoffee Pies hat er gerade seine eigene Plattform Room Service gestartet. rRoxymore spielte im Oktober auf unserer ersten Wiedereröffnungsklubnacht im Berghain und davor ein musikalisch irres B2B mit Fiedel in der Dampfloge der Halle – ihr Set zum heutigen *Finest Friday* in der Panorama Bar dürfte musikalisch dazwischen liegen.

Samstag 09.07.2022 Start 24 Uhr Klubnacht

Berghain

Antigone token **Deena Abdelwahed** infiné **Etapp Kyle** ostgut ton
Gael **Mohajer** **Randomer** headstrong **VTSS** ninja tune

Panorama Bar

Ash Lauryn fwm entertainment **Courtesy** kulør **FAUZIA** haus of altr
Hannah Holland crosstown rebels **Merve** **Oracy** mojuba **Ryan Elliott** faith beat

Die in Tunesien aufgewachsene und im Alter von 26 Jahren nach Frankreich umgezogene Deena Abdelwahed verbindet klangliche Einflüsse ihrer alten Heimat mit zeitgenössischer elektronischen Musik. Ihre aktuelle EP heißt *Dhakar*, aus dem Arabischen übersetzt das Maskuline oder Männliche, und steht mit ihren komplexen rhythmischen Strukturen, der unnachgiebigen Energie und Referenzen an tunesische Volksmusik ganz in der Linie Abdelwaheds bisheriger Arbeiten. Heute spielt sie zur Klubnacht mit Mohajer, die neueste Mitglied der Fast-Forward-Productions-Crew, und Gael, einer in der russischen Kaukasus-Republik Dagestan aufgewachsenen Techno-DJ. Gael beweist in ihren Mixes ein Gespür für die richtige Balance aus düsteren Ambient Drones und kickenden Drums. *Life Is Back* hat die in Atlanta lebende Detroiterin Ash Lauryn bereits vor zwei Jahren auf ihrer EP *Truth* proklamiert, es sollte ja dann leider doch noch etwas dauern. Die Deephouse-DJ und Musikjournalistin führt den Blog *Underground & Black* und hostet die gleichnamige Radioshow auf NTS, auf der sie, wie in ihren DJ-Sets, überwiegend Musik von schwarzen US Amerikaner*innen spielt. Lauryn legt heute neben DJs wie der Londonerin FAUZIA und der Kanadierin Merve in der Panorama Bar auf.

Mittwoch 13.07.2022 Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr AUSVERKAUFT!

Berghain

Shygirl LIVE because music

Claude Young is laughing
von Christine Kakaire

In her 1995 book *Club Cultures*, media scholar Sarah Thornton wrote extensively about a subcultural scene that was still only in its adolescence. “One reason why tapes of DJ mixes can be bought at raves, markets and under the table in dance record shops,” she explains, is that “dance fans desire documents of DJ performance.”

This idea, that a mix is neither traditional recorded music nor experiential live event, but rather a specific document tied to a time and place, rang in my mind last week. In a panel discussion about club culture and capitalism, Bloomfeld and DVS1 spoke about recent podcast mixes they’d individually recorded for well-known platforms, not necessarily because of a deep desire to do so, but rather feeling compelled to do so *because* they would be published by well-known platforms. In this era of club culture’s middle age, the DJ mix is still a document of taste and interpretation yet it is also regarded almost as an endlessly generatable resource. Mixes are fed like tokens into a slot machine with no bottom, at a rate that outstrips any reasonable metric of demand. They represent a transaction of capital, but one where the labour of the curator-conduit usually goes unpaid. Composers are absent from this equation altogether. Each performance is replaced by something new, weekly, daily, or monthly.

During a recent moment of option fatigue, I did what I do at least every couple of years: returned to a beloved mix that I’ve heard so many times that I usually couldn’t say for sure when I’m *actually* listening, or just finding joy in the familiarity of every shift and change. This mix, by Claude Young, was released under the *DJ-Kicks* series the year after Sarah Thornton’s book; I discovered it perhaps a half decade afterwards. As a young and deeply orthodox house devotee to that point, this mix represented the unsheathing of vital knowledge. Techno had mostly clattered at some distance away from me, with no real appeal or clear entry point. But from his position within the third wave of Detroit techno, and with the limber wrists of a trick turntablist, Claude Young performed what appeared to me, at the time, like an extended magic trick. The mix was a revelation over multiple chapters, disorientingly unpredictable and polyrhythmic, bouncing between multiple copies of the same track, punctuated by bracing backspins.

When I asked myself this time why I keep returning to this mix in particular, there was no romantic answer. It serves a purpose: it is a hard reset in audio form, when I need to take a blowtorch to the cobwebs of fatigue and daily grievances. Every moment of it is endearing and well-worn. Or, so I thought.

As I recently stomped around my apartment listening to the mix for the zillionth time, with headphones on loud, something unexpected stopped me in my tracks. Like Bruce Willis’ purgatorial therapist character in the *Sixth Sense*, I rewound this 15-second moment, over and over again, completely taken aback by a sound I’d never noticed before. It’s very easy to miss. Around eight minutes in, and buried deep within the minimal static of Torsten Pröfrock’s “2”, you can, faintly but distinctly, hear the captured sound of a muffled conversation, and then one person – I want to think it’s Claude Young himself – warmly laughing.

Freitag & Samstag **15. – 16.07.2022** Start 14 Uhr **Performance**
Sonntag **17.07.2022** Start 12 Uhr **Ausstellung**
Halle

CODESS by UY

CODESS ist eine interaktive Installation mit Live-Performances, in der Performende, Maschinen, Licht und Sound miteinander verschmelzen. Vorübergehend befinden wir uns in der nahen Zukunft. Die Pandemie wird langsam beherrschbar, aber die Welt ist erschöpft. Rauch steigt auf, Lichter flackern am Horizont und Hoffnung liegt in der Luft. Die Stimme eines Versprechens flüstert ein sanftes Willkommen in einer neuen Welt. Ein Roboter in der Landschaft eines großen 4DSOUND-Systems bildet die immersive Installation. Der ausgestreckte Arm des Roboters dreht sich kreisförmig um seinen zugehörigen Körper, interagiert mit dem Publikum und fordert es heraus. Während der Aufführungen wird eine Gruppe von zwölf Tänzern und Tänzerinnen die Landschaft weiter aktivieren. Ihre Körperbewegungen konfrontieren die sich ständig verschärfende Spannung zwischen dem menschlichen Körper und der ihn umgebenden Technologie unserer heutigen Gesellschaft. Die Performance kann über verschiedene Zeitfenster am Freitag und Samstag besucht werden, am Sonntag öffnet die Halle ab 12 Uhr als Ausstellung.

Freitag **15.07.2022** Start 22 Uhr **Live From Earth Klub**
Panorama Bar

Ace Of Demons **ALCATRAZ** **DJ Gigola** **MRD**

Live From Earth Klub haben ein sicheres Gespür für außergewöhnliche Acts mit einem gewissen Crossover-Appeal. ALCATRAZ ist das Italo-Fun-Projekt der Brüder Leo und Aaron Altaras. Mit ihren DJ-Sets ziehen sie spielerisch Referenzen zu ihren italienischen Wurzeln und mischen recht unverblümt Italo Disco, Electro und Uptempo-Techno zu einer kurzweiligen mescolanza: *amore unlimited*. Einen ähnlichen Ansatz verfolgt der Norweger MRD mit seinem Sound, der hochenergetische, kurzatmige Techno-Grooves auf die einschmeichelnden Pop-Hooks von Italo Disco clashen lässt. Die in Berlin aufgewachsene Künstlerin Ace Of Demons ist Mitgründerin des Queer-focused-Kollektivs HeartQore und spielt kantige, abwechslungsreiche Sets, die von einer unerbittlichen Rave-Energie gekennzeichnet sind. Die LFE-Resident DJ Gigola bringt ihre musikalische Identität – wohl halb selbstironisch, halb ernst und prägnant – mit „Genrefluid“ auf den Punkt: Breaks, Trance, Pop, Techno, HipHop – die Liste an Stilen ist noch länger, die Setabfolge wild, doch stimmig, DJ Gigola so merk*würdig* und mitreißend wie wenig andere.

Samstag **16.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain

Boston 168 **LIVE** bpitch control
Daria Kolosova **Fadi Mohem** klockworks **Fiedel** ostgut ton
JakoJako leisure system **Lag** don’t **MARRØN** **Rifts** spandau20

Panorama Bar

Cromby phantasy sound **Fred P** private society **Gerd Janson** running back
I. JORDAN ninja tune **Naty Seres** never not now **Stathis** **Tijana T**

In Sachen euphorischer House Music schlägt wohl momentan niemand I. JORDAN, diesen britische Act, dessen fröhliche Klavierakkorde, eingängige Melodien und sich überschlagende Breakbeat-Rhythmen von Clubkids wie Festivalgängern gleichermaßen mit offenen Armen empfangen werden. „Always Been“ heißt die aktuelle Single I. JORDANs, gerade beim Crossover-Spezialistenlabel Ninja Tune erschieben. Die beiden darauf enthaltenden Tracks schütten zusammen mehr Endorphin aus, als der deutsche Sommer als Ganzes zu versprechen vermag. Zur heutigen *Klubnacht* sorgen in der Panorama Bar noch andere kompetente Leute für heitere Stimmung: Gerd Janson, Tijana T und Stathis, Resident der queeren Clubnächte *Discosódoma* in London und *Power Dance Club* in Athen. Im Berghain gibt es einen Live-Act der zwei Italiener von Boston 168, die in den vergangenen Jahren mit psychoaktivem Acid-Techno glänzten, sowie DJ-Sets von Fadi Mohem, der Ukrainerin Daria Kolosova und Lag, der mit seinem düsteren, gebrochenen Techno zu den besten DJs und Produzenten Serbiens gehört.

Thilo Schneider
Bill Kouligas

Bitte stelle dich vor.
Hallo, ich bin Bill Kouligas, ein in Berlin lebender Künstler, Designer und Musiker. Bekannt bin ich als Gründer der multidisziplinären Plattform und des Plattenlabels PAN, das ich in den letzten vierzehn Jahren kuratiert und künstlerisch geleitet habe.

In diesen 14 Jahren hast du über 130 Veröffentlichungen von wegweisenden Künstler*innen wie Amnesia Scanner, Anne Imhof, Arca, Lee Gamble, Objekt oder Pan Daijing herausgebracht. Wie trainierst du deine Neugierde, dein Durchhaltevermögen und deine Motivation, jede neue Veröffentlichung auf den Punkt zu produzieren?
Intuition ist immer noch der Kern unseres Ansatzes. Der Fokus entwickelt sich jedes Jahr weiter und reflektiert die sich schnell verändernden kulturellen und materiellen Bedingungen der heutigen Kunstpraxis.

In den letzten Jahren haben sich das Musikgeschäft und die Art, wie wir Musik konsumieren und uns darüber informieren, radikal verändert. Als Labelbetreiber bist du gezwungen, dich permanent an diese Umstände anzupassen. Welche Veränderungen hast du mit Freude wahrgenommen, welche nicht so sehr?
Spartenübergreifende Kooperationen waren für uns schon immer sehr wichtig. Wir haben eine Reihe von Künstler*innen aufgebaut, die von Noise bis zu multidisziplinären Praktiken zwischen visuellen Medien, Sound, Fashion und Technologie arbeiten. PAN betrachtet Musikkarrieren als künstlerische Praktiken, die sich eher nach dem Modell eines zeitgenössischen Kunststudios entwickeln, als nach dem typischen kommerziellen Musikmodell. Es fungiert als eine Art Künstlerkollektiv, in dem jede*r beteiligte Künstler*in mit den anderen am Label arbeitenden Personen ins Gespräch kommt, ebenso wie mit den künstlerischen und musikalischen Einflüssen, die das Label hervorgebracht haben, und den Gruppenveranstaltungen, die wir kontinuierlich initiieren.

Du wirst das wahrscheinlich oft gefragt, aber wie oft kommt es vor, dass du Musik von bisher unbekannten Artists veröffentlichst, die dir ihre Musik aus Eigeninitiative geschickt haben? Oder anders gefragt: Woran erkennst du, dass ein*e Künstler*in ein*e potentieller PAN-Künstler*in ist?
Alle auf dem Label sind stark in die Kultur involviert, an die wir glauben, indem man daran teilnimmt und auch wieder etwas dazu beiträgt. Wir haben im Laufe der Jahre mit vielen verschiedenen Künstler*innen unterschiedlicher Generationen zusammengearbeitet, daher gibt es keine spezifischen Kriterien außer ihrer Ideen und ihres Gesamtwerks. Es geht mehr um das Ökosystem, das sie alle kreieren.

Die Berliner Mastering-Legende Rashad Becker ist nicht nur für das Mastering der PAN-Releases verantwortlich, sondern hat auch seine einzigen eigenen Platten auf deinem Label veröffentlicht. Was hat Becker für den spezifischen Sound von PAN beigetragen?
Rashad war definitiv ein extrem wichtiger Teil in unserer vierzehnjährigen Geschichte. Neben einer langjährigen Freundschaft war er für mich eine Art Mentor in Bezug auf Ethos, Einstellung zur Kunst und Qualität des Sounds und darüber hinaus. Er ist der Einzige, der vom ersten Tag an dabei war und bedingungslos geholfen hat, vor allem in den frühen, naiven Phasen des Labels.

Ein paar liebe Worte zu den Acts, die neben dir auf der PAN-Nacht in der Panorama Bar spielen, bitte.
Wir sind hocherfreut, die kolumbianische DJ Rosa Pistola, die jetzt in Mexiko-Stadt lebt, mitzubringen. Sie ist eine der vitalsten und einzigartigsten DJs, die ihren eigenen Reggaeton-Sound vorantreibt, indem sie populäre Melodien und Underground-Tracks mit energiegeladenen Knallern mischt. Ihre Sets spiegeln die Musiklandschaft ihrer Wahlheimat wider: chaotisch, laut und voller Leben. Ebenso wie Bambii aus Toronto, die mit ihren genreübergreifenden Sets die Erforschung der Musik und den Geist der Tanz- und Rave-Kultur vorantreibt, von Dancehall bis hin zu allen Arten von zeitgenössischem Clubsound. Label-Acts wie Objekt mit einer knalligen, frisch veröffentlichten Single und der experimentelle Club-Producer Kamixlo aus London. Die Veranstaltung schließt mit den aufstrebenden lokalen DJs THC & DHC alias S-Candalo, ursprünglich aus Bogotá. Sie spielen eine euphorische Mischung aus Tanzmusik, die bis in die frühen Morgenstunden des Samstags eine Menge Energie freisetzen wird.

Freitag **22.07.2022** Start 22 Uhr **LUSH**

Panorama Bar

Lawrence Lee **LUZ1E** voitax **MDSM** **Venetta**

LUSH ist die kollaborative Partyreihe von Monika Martinez und A7A-Labelbetreiber Lawrence Lee. Lawrence wurde in New York als Kind brasilianisch-koreanischer Eltern geboren und lebt heute Jahren in Berlin, macht neben A7A auch eine monatliche Radioshow bei Rinse France. Zu *LUSH* eingeladen sind aufstrebende Künstler*innen wie LUZ1E, die, ähnlich wie er selbst, souverän zwischen zackigem Techno, House und futuristischen Electro-Tunes navigieren. LUZ1E ist Teil des Berliner Kollektivs Femme Bass Mafia, das sich für eine größere Diversität und Sichtbarkeit von FLINTA* in Nachtleben und Bookings stark macht. Zur ersten *LUSH*-Nacht in der Panorama Bar kommt außerdem das dynamische Duo MDSM, bekannt für seine energischen Sets, und die Kanaderin Venetta, allesamt zuhause in Berlin. Letztere gründete vor fünf Jahren das NuZi-Kollektiv mit dem Ziel, in der Clubszene ihrer damaligen Heimatstadt Vancouver queere women of colour, Transpersonen und indigene Frauen stärker mit einzubinden.

Samstag **23.07.2022** Start 24 Uhr **CSD Klubnacht**

Berghain

Avalon Emerson ad93 **Boris** ostgut ton **Eris Drew** B2B **Octo Octa** t4t luv nrg
Honcho **Honey Dijon** classic **Jennifer Cardini** correspondant
Noncompliant valence **Steffi** B2B **Virginia** klakson / ostgut ton
Tama Sumo B2B **Lakuti** ostgut ton / uzuri

Panorama Bar

Bottoms LIVE
Alinka twirl **Cormac** polari **fka.m4a** **Massimiliano Pagliara** funnuvojere
Mystery Affair **nd_baumecker** ostgut ton **OMOLOKO**
Pjotr feat. Your Planet Is Next **Ralf**

Garten

Authentically Plastic **Dee Diggs** **Kiddy Smile** neverbeener **Mike Starr**

XXX-Floor

Carlos Valdes **Chris Cruse** spotlight **Kim Ann Foxman** firehouse
Luigi Di Venere philoxenia **Paramida** love on the rocks
Phase Fatale ostgut ton **Roi Perez** ostgut ton

Es gibt viele gute Gründe, in diesem Jahr auf die Straße zu gehen – sei es zum *Anarchistischen CSD* in Kreuzberg am Sonntag, den 17. Juli, dem *Dyke* March* oder der großen *Pride*-Demo an diesem Wochenende. In einer Zeit, in der man immer noch über grundlegende Rechte für trans*-Personen diskutieren muss, die obersten Richter der USA das Selbstbestimmungsrecht von Frauen einfach aushebeln konnten und in allen Teilen der Welt wie zuletzt in Oslo Hassverbrechen gegen LGBTQI+ und andere Minderheiten ausgeübt werden, ist nicht nur an Pride-Monaten Sichtbarkeit, Solidarität und eine starke Community gefragt – ganz nach dem alten *Queer Nation*-Slogan: *We're here. We're queer. Get used to it!* Für eine freudvolle Post-Pride-Party laden wir in diesem Jahr zur *CSD Klubnacht* auf vier Dancefloors, mehreren B2B-Sets und Berghain-Premieren von geschätzten Panorama-Bar-DJs.

Freitag **29.07.2022** Start 22 Uhr **Creamcake: 10/11**

Berghain
bod [包 家 巷] year0001 **DÆMON** **KESH** **Namasenda** pc music
TYGAPAW naafi **umru** pc music **x/o** quantum natives

Panorama Bar
Auco **DJ Paypal** brainfeeder **Jam City** earthly
LYZZA vfl **Petal Supply** song music llc **Total Freedom**

Seit zehn Jahren (bzw. elf, wenn man das Corona-Jahr mitrechnet) gibt es die interdisziplinäre Berliner Plattform Creamcake, operierend an den Schnittstellen elektronischer Musik abseits des 4/4-Beats, zeitgenössischer Kunst, Queerfeminismus und digitaler Technologien. Zum Jubiläum bespielen Creamcake-Künstler*innen sowie Freunde und langjährige Kollaborateure das Berghain und die Panorama Bar. DJ Paypal ist ein in Berlin lebender Künstler aus North Carolina und Mitglied der Teklife-Footwork-Crew, er gehört zu den wichtigsten Vertretern dieses ultra-lebendigen, Subbass-reichen und schnellen Musikstils. Auf seinen aktuellen Veröffentlichungen zeigt er sich zunehmend beeinflusst von Jazz, Funk und Soul. Aus London kommt Jam City, der neben seiner Arbeit mit Künstler*innen wie Kelala und Charlie XCX durch seine basslastigen, House, Techno, RnB und Pop fusionierenden Sets begeistert. Stockholms Namasenda hat sich in den vergangenen Jahren einen Namen in der Hyperpop-Szene gemacht, sei es durch ihre eigenen Produktionen oder durch ihre energiereichen Sets, in denen Referenzen an HipHop, Trap und Hardcore zu hören sind. Eine explosive Mischung, die auch von der kanadischen Producerin und Sängerin Petal Supply goutiert wird – ihr Sound bringt Elemente von Trance, Hardstyle und Breakcore mit hochgepitchtem Pop zusammen. Auf die nächsten zehn bzw. elf Jahre!

Samstag **30.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Cora **Marcel Dettmann** bad manners **Norman Nodge** ostgut ton
Olivia Mendez mord **Rødhåd** wsnwg **Viscerale**

Panorama Bar
Binh time passages **Dinky** B2B **Matthew Styles** crosstown rebels / ostgut ton
Jenny Cara **Ouissam** **Paula Tape** rhythm section international
Tiago Oudman **Vera Logdanidi** semantica

Abseits von Shanghai und Beijing ist die Volksrepublik China nicht gerade für florierendes Nachtleben bekannt – und doch hat sich in der Metropole Chengdu mit Venues wie Cue und den frauengeführten Clubs Funky Town und .TAG eine bemerkenswert starke Szene entwickelt. Der im 21. Stock eines Hochhauses gelegene Techno-Club .TAG – kurz für ‚To Another Galaxy' – veranstaltet unter Locals populäre Partys mit internationalen DJs und einer generell Queer-freundlichen Atmosphäre. Eine von .TAGs Residents ist Cora, die mit ihren schnellen Techno-Grooves und trancigen Melodien mit Leuten wie Marcel Dettmann, Rødhåd und Olivia Mendez zur heutigen *Klubnacht* im Berghain spielt. Wer eine Schwäche für die obskureren Seiten italienischer Tanzmusik der 80er Jahre hat, also Disco, Afro und Cosmic, wird sich mit großer Wahrscheinlichkeit auf das Panorama-Bar-Set von Paula Tape freuen. Die in Italien lebende Chilenin ist Teil des Tempo-Dischi-Kollektivs und gleichnamigen Plattenlabels, das Reissues von Acts wie Alexander Robotnick und Logic System veröffentlicht. Freuen darf man sich selbstverständlich auch auf ein B2B-Set von Dinky und Matthew Styles, die Schweizerin Jenny Cara, den Veranstalter der balinesischen *Basement-Love*-Partys Tiago Oudman und alle anderen DJs.

JULI 2022

Freitag **01.07.2022** Start 22 Uhr **PAN**
Panorama Bar > **Bambii Bill Kouligas Kamixlo Objekt Rosa Pistola S-candalo**

Samstag **02.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain > **Tobias.** LIVE **Anna Haleta Answer Code Request Blawan**
Cecila Tosh Efdemin Key Clef Stephanie Sykes
Panorama Bar > **Afriqua Barbara Hofmann Fort Romeau**
Kiernan Laveaux Nick Höppner PHILLIPI Terr

Freitag **08.07.2022** Start 22 Uhr **Finest Friday**
Panorama Bar > **Chloé Robinson Cryptofauna Gallegos rRoxymore**

Samstag **09.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain > **Antigone Deena Abdelwahed Etapp Kyle**
Gael Mohajer Randomer VTSS
Panorama Bar > **Ash Lauryn Courtesy FAUZIA**
Hannah Holland Merve Oracy Ryan Elliott

Freitag **15.07.2022** Start 22 Uhr **Live From Earth Klub**
Panorama Bar > **Ace Of Demons ALCATRAZ DJ Gigola MRD**

Samstag **16.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain > **Boston 168** LIVE **Daria Kolosova Fadi Mohem**
Fiedel JakoJako Lag MARRØN Rifts
Panorama Bar > **Cromby Fred P Gerd Janson I. JORDAN**
Naty Seres Stathis Tijana T

Freitag **22.07.2022** Start 22 Uhr **LUSH**
Panorama Bar > **Lawrence Lee LUZ1E MDSM Venetta**

Samstag **23.07.2022** Start 24 Uhr **CSD Klubnacht**
Berghain > **Avalon Emerson Boris Eris Drew** B2B **Octo Octa**
Honcho Honey Dijon Jennifer Cardini Noncompliant
Steffi B2B **Virginia Tama Sumo** B2B **Lakuti**
Panorama Bar > **Bottoms** LIVE **Alinka Cormac fka.m4a**
Massimiliano Pagliara Mystery Affair nd_baumecker
OMOLOKO Pjotr feat. Your Planet Is Next Ralf
Garten > **Authentically Plastic Dee Diggs Kiddy Smile Mike Starr**
XXX-Floor > **Carlos Valdes Chris Cruse Kim Ann Foxman**
Luigi Di Venere Paramida Phase Fatale Roi Perez

Freitag **29.07.2022** Start 22 Uhr **Creamcake: 10/11**
Berghain > **bod [包 家 巷] DÆMON KESH**
Namasenda TYGAPAW umru x/o
Panorama Bar > **Auco DJ Paypal Jam City LYZZA Petal Supply Total Freedom**

Samstag **30.07.2022** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain > **Cora Marcel Dettmann Norman Nodge**
Olivia Mendez Rødhåd Viscerale
Panorama Bar > **Binh Dinky** B2B **Matthew Styles Jenny Cara**
Ouissam Paula Tape Tiago Oudman Vera Logdanidi

Artwork Flyer > **Johnny Abbate**

[o]
BERGHAIN
panorama bar
SÄULE

Am Wriezener Bahnhof
Berlin – Friedrichshain
S Ostbahnhof

WWW.BERGHAIN.BERLIN