



Thilo Schneider

Matt Edwards | Rekids

Dear Matt, with so many labels competing for attention, what do you think has allowed Rekids to remain relevant and distinctive over nearly two decades? I'm still that fanboy – obsessing over dance music and especially club tracks is a never ending, eternal search, looking for that perfect beat. Rekids definitely refuels my love for the music and the culture, and I'm constantly searching for new artists and releases. I'm also super lucky to be connected to so many incredible producers, both young and old, and it's my mission to put out quality music and do what I can to give artists the best platform possible for their music.

As you mentioned, you've signed both veteran producers and fresh talent to Rekids. What is your personal approach to A&R? Are there qualities – musical or otherwise – that make an artist feel "right" for the label? **Again, it's all about quality, and I'm always looking for tracks that I can see working in a space like Panorama Bar.** That's truly the benchmark, and this means it can be anything from disco to techno and every kind of house music! Ultimately it has to rock the dance floor. Plus, I really enjoy working with new artists that I feel deserve to be heard, and that also goes for some of the older producers that I've signed. I have so much love for the undergrounds and artists who are passionate about their music and who really know their craft. There's so much noise out there, and having the label gives me the opportunity to share the music I love.

Your own productions as Radio Slave often emphasize hypnotic repetition and long-form structures. Do you think that aesthetic has influenced how you curate Rekids as a whole?

For sure. If you look at the current roster – whether it's Tal Fussman, Danny Howells or Tiger Stripe – the sound definitely seems to heading back to a more deep, modernist take on electronic music. House music has been around since the mid80s. It's not a new thing, and it's crazy to think that this sound is still enjoyed today, so it's exciting to hear producers come up with a modern twist and this keeps the releases fresh and exciting.

Oranssi Pazuzu verschmelzen hypnotische Krautrock-Rhythmen mit der chaotischen Intensität des Black Metal. Ihr grenzüberschreitender Sound verbret dunkle Klangfarben mit komplexen Texturen und begriff Klang als multidimensionales Gebilde. Das neue Album *Muuntautajua* liefert außerirdische Klangerfahrungen, die das Verständnis von zeitgenössischem Metal erweitern: Riffs, Blastbeats und Noise treffen auf skulpturales Sounddesign — mechanisch und organisch zugleich, verträumt wie alpträumhaft. Im Zentrum stehen Themen wie Transformation, Sterblichkeit und die Fluidität von Identität. Insect Ark bewegen sich zwischen Härte und Atmosphäre. Aus Bass, Lap-Steel-Gitarre und Gesang erschaffen Dana Schlechter (Swans, Angels of Light) und Tim Wyskida (Khanate, Blind Idiot God) dichte Klangräume. Ihr viertes Album *Raw Blood Singing* verbindet Doomgaze-Wucht mit experimenteller Textur und dramaturgischer Tiefe — ein Werk zwischen Schwere und emotionaler Präzision.

Dear Matt, with so many labels competing for attention, what do you think has allowed Rekids to remain relevant and distinctive over nearly two decades? I'm still that fanboy – obsessing over dance music and especially club tracks is a never ending, eternal search, looking for that perfect beat. Rekids definitely refuels my love for the music and the culture, and I'm constantly searching for new artists and releases. I'm also super lucky to be connected to so many incredible producers, both young and old, and it's my mission to put out quality music and do what I can to give artists the best platform possible for their music.

As you mentioned, you've signed both veteran producers and fresh talent to Rekids. What is your personal approach to A&R? Are there qualities – musical or otherwise – that make an artist feel "right" for the label? **Again, it's all about quality, and I'm always looking for tracks that I can see working in a space like Panorama Bar.** That's truly the benchmark, and this means it can be anything from disco to techno and every kind of house music! Ultimately it has to rock the dance floor. Plus, I really enjoy working with new artists that I feel deserve to be heard, and that also goes for some of the older producers that I've signed. I have so much love for the undergrounds and artists who are passionate about their music and who really know their craft. There's so much noise out there, and having the label gives me the opportunity to share the music I love.

Your own productions as Radio Slave often emphasize hypnotic repetition and long-form structures. Do you think that aesthetic has influenced how you curate Rekids as a whole?

For sure. If you look at the current roster – whether it's Tal Fussman, Danny Howells or Tiger Stripe – the sound definitely seems to heading back to a more deep, modernist take on electronic music. House music has been around since the mid80s. It's not a new thing, and it's crazy to think that this sound is still enjoyed today, so it's exciting to hear producers come up with a modern twist and this keeps the releases fresh and exciting.

Some classic imprints became cultural institutions, beyond the music itself. Do you think there's still space today for labels to act as cultural hubs, or has that role fundamentally changed in the streaming era? Times have definitely changed, but I still really value the importance of independent record labels. Rekids seems to have found its feet, and we're now having a moment where the label feels more like a collective. It's a tight ship, and I'm really thankful it's Robert Hood, Joe some of my favorite artists and heroes, and whether it's Robert Hood, Joe Causseil or DJ Minx. I feel like it's my duty to promote the best music possible and also shout about the history and the culture. These days so much of the electronic music scene seems to have little to do with the music! It's insane, and as I mentioned before, I really value the great treatment for artists in this for the right reasons. We've now got a crew of like-minded creatives who all have a huge amount of respect for each other, because they love the music.

Finally, after so many years, what continues to excite you about running Rekids? Where do you see the label's next chapter heading?

Next year we'll be celebrating 20 years of the label, and I never thought that I'd say that in an interview. It's been a real journey and not an easy one. When I started the label the industry was still completely different era, and the digital landscape of today is really tough, but I enjoy the challenges and the digital landscape of today is really a great treatam for running an electronic music label today. With the anniversary we're planning label showcases around the globe, and I'm really thrilled about what's to come.

Rekids? Where do you see the label's next chapter heading?

Next year we'll be celebrating 20 years of the label, and I never thought that I'd say that in an interview. It's been a real journey and not an easy one. When I started the label the industry was still completely different era, and the digital landscape of today is really tough, but I enjoy the challenges and the digital landscape of today is really a great treatam for running an electronic music label today. With the anniversary we're planning label showcases around the globe, and I'm really thrilled about what's to come.

The Rekids label night will take place on Friday, 1 August at Panorama Bar.

Freitag **01.08.2025** Start 22 Uhr **Rekids**  
Panorama Bar

**Confidential Recipe** rekids **DJ Minx** women on wax  
**Mathias Kaden** rekids **Radio Slave** rekids **Tal Fussman** survival tactics

Auch nach über 270 Veröffentlichungen und fast 20 Jahren seit der Erstveröffentlichung ist das Label Rekids von Matt Edwards (alias Radio Slave) immer noch eine Bank für modernen und zeitlosen House und Techno. Klanglich spannt Rekids einen weiten Bogen: von reduzierten, hypnotischen Grooves über dubbige House-Entwürfe bis zu mitreißendem Ware-house-Techno. Edwards ist es gelungen, eine ästhetisch kohärente, aber zugleich offene Vision elektronischer Clubmusik zu entwickeln, die sich auch im Booking für diese *Rekids-Nacht* in der Panorama Bar widerspiegelt. Confidential Recipe ist ein in Venezuela geborener und in Bogotá lebender DJ und Produzent, dessen Veröffentlichungen vom frühen, jackenden Dance-Mania-Sound, Detroit-Electro und UK-Breaks beeinflusst sind. Tal Fussman ist ein in Berlin lebender Israeli, der seinen treibenden Clubtracks durch gefühlvolle Synthes und stimmige Vocal-Samples viel Gefühl verleiht. Der Thüringer Mathias Kaden veröffentlicht im August seine „Freedom Remixes“ auf Rekids und spielt nach vielen Jahren wieder einmal bei uns. Mit DJ Minx kommt außerdem die Detroit DJ und Gründerin des Women On Wax Kollektivs.

Samstag **02.08.2025** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

**Adiel** danza tribale **BLANKA** room trax **Don Williams** mojuba  
**Kaiser** ksr **Roulita Rødhåd** wsnwg **SO**

Panorama Bar

**Eli Escobar** classic **Honey Dijon** classic **Kenny Dope** dopewax  
**Nathalie Seres** never not now **Rifts** **Ryan Elliott** faith beat

**Zeynep Erbay** soul clap

Fernab der Epizentren Berlin und Detroit hat sich in Japan eine Szene entwickelt, die durch radikale Präzision, feinsinnige Klangarchitektur und philosophische Tiefe besticht. Japanischer Techno ist dabei nie nur rhythmisches Konzept, sondern auch kulturelle Reflexion: Zen-Buddhismus, Wabi-Sabi und die Ästhetik des Reduzierten prägen die musikalische Handschrift vieler Produzenten. SO ist Resident-DJ und Mitveranstalter des japanischen Kult-Festivals Labyrinth. Er beschreibt seinen Stil als „Gravitational Space Line Continuum“: ein digitales Universum, in der Raum und Zeit durch Sound moduliert werden. Dies ist heute Nacht im Berghain zu erleben. In der Panorama Bar liegt der Fokus auf dem klassischen House-Sound von New York, der aus der Black-, Latino- und Gay-Clubkultur der 80er Jahre hervorgegangen ist. DJs wie Masters-At-Work-Member Kenny Dope, Eli Escobar und natürlich auch Honey Dijon vereinen in ihren Sets selbstverständlich Elemente aus Disco, Soul, Latin und Funk und spiegeln damit das kulturelle Gefüge der Stadt aufs Wunderbarste wider.

Dienstag **05.08.2025** Tür 19 Uhr, Start 20 Uhr

Berghain

**Insect Ark** live  
**Oranssi Pazuzu** live

Oranssi Pazuzu verschmelzen hypnotische Krautrock-Rhythmen mit der chaotischen Intensität des Black Metal. Ihr grenzüberschreitender Sound verbret dunkle Klangfarben mit komplexen Texturen und begriff Klang als multidimensionales Gebilde. Das neue Album *Muuntautajua* liefert außerirdische Klangerfahrungen, die das Verständnis von zeitgenössischem Metal erweitern: Riffs, Blastbeats und Noise treffen auf skulpturales Sounddesign — mechanisch und organisch zugleich, verträumt wie alpträumhaft. Im Zentrum stehen Themen wie Transformation, Sterblichkeit und die Fluidität von Identität. Insect Ark bewegen sich zwischen Härte und Atmosphäre. Aus Bass, Lap-Steel-Gitarre und Gesang erschaffen Dana Schlechter (Swans, Angels of Light) und Tim Wyskida (Khanate, Blind Idiot God) dichte Klangräume. Ihr viertes Album *Raw Blood Singing* verbindet Doomgaze-Wucht mit experimenteller Textur und dramaturgischer Tiefe — ein Werk zwischen Schwere und emotionaler Präzision.

Donnerstag **07.08.2025** Start 22 Uhr **10–5**

Säule

**Eram** **szs Opium Hum**

Mit basslastigen, schrägen Club-Sound und industrialisiertem Grime sind die Sets von Opium Hum eine eklektische, aber gekonnte Verschmelzung seiner Besessenheit mit Subgenres, die am Rande der globalen Rave-Kultur entstehen. Er betreibt auch seine eigene Online-Community und eine Veranstaltungsreihe namens Hyper Real, die derzeit im Prager Club Fuchs2 stattfindet. Aus Brasilien kommt Eram, Mitbegründerin von ZONaexp und Mitglied des Tijolo Records Roster. Mit ihrer Vorliebe für höhere BPMs mischt sie verschiedene Strömungen urbaner elektronischer Musik aus Großbritannien mit dem Funk- und Rap-Erbe ihres Heimatlandes.

Freitag **08.08.2025** Start 22 Uhr **REEF**

Berghain

**Darwin** J:Kenzo artikal music uk **Lechuga Zafiro** tra tra trax **MJK** obligated

Panorama Bar

**Carré** tempa **Esposito** spe:c **Main Phase** instinct **RHR upsammy** pan

Mit dieser Ausgabe von *REEF* präsentiert Darwin auf beiden Floors wieder einen musikalischen Fokus auf diverse UK-Bass-Styles, der in Berlin sonst eher selten zu finden ist. J:Kenzo ist ein DJ, Produzent und Mitbetreiber des Labels Artikal Music aus Großbritannien und ist für seinen minimalistischen, dunklen Tribal-Sound bekannt. Der uruguayische Produzent Pablo de Vargas, auch bekannt als Lechuga Zafiro, erschafft mit seinen Produktionen, wie dem im vergangenen Jahr erschienenen Album *Desde Los Oídos De Un Sapo*, eine unverkennbare Klangwelt, die auf Feldaufnahmen und persönlichen Geschichten basiert. Seine Beats sind handgespielt, polyrhythmisch und brechen bewusst mit gewohnten Strukturen. Auch politisch möchte er den Ursprung dieser Rhythmen sichtbar machen. In seinen DJ-Sets dekonstruiert er die Tracks live mit einzelnen Stems und Drum-Pads. Der Londoner MJK schließt die Lücke zwischen Oldschool-Dubstep und zeitgenössischem UK-Techno und passt auch deshalb perfekt auf das Münchener Label Ilian Tape. Carré ist Produzent, DJ und Mitbegründerin von Fast At Work, einer Underground-Partyreihe und einem Label mit Wurzeln in L. A., das heute in London ansässig ist. Sie ist bekannt für ihre subversiven Sets zwischen Dubstep, Leftfield-Techno und basslastigem Sound.

Samstag **09.08.2025** Start 24 Uhr **Ostgut Ton Nacht**

Berghain

**Altinbas Azu Tiwaline Efdem Fadi Mohem**  
**Isabel Soto** JakoJako **Qeliza Steffi Verraco**

Panorama Bar

**Gallegos Jinjé** LADYMONIX **Lydia Eisenblätter** **Snecker** **Virginia Wallace**

Säule

**Hard Ton** live

Nach vier Jahren Pause haben wir Ende Mai Ostgut Ton mit *Klubnacht 01* zurückgebracht. Die Compilation ist der Auftakt einer neuen Reihe — kein nostalgischer Rückblick, sondern ein offenes Archiv der Gegenwart des Clubs: mit langjährigen Wegbegleiter\*innen und neuen Stimmen, mit Warm-up, Peakime, Brüchen und Übergängen. Bei der ersten Ostgut-Ton-Nacht seit sechs Jahren stehen dann auch fast alle DJs und Acts in der Booth, die auf diesem — und dem kommenden — Release zu hören sind. Welcome back, Ostgut Ton!

Donnerstag **14.08.2025** Start 22 Uhr **WEEEIRDOS**

Säule

**Audrey Danza** proxima **DJ Skin** **Kasper Marott** axes **Khloe Lolsnake**

Audrey Danza ist eine Schweizer DJ und Produzentin und Labelchefin von Proxima sowie Resident im Genfer Club Motel Campo. Mit ihrem Gespür für immersive, psychedelische Klanglandschaften verbret sie in ihren Sets schattenhafte Texturen mit einer rohen, magnetischen Energie. Bei dieser Ausgabe von Lolsnake's Weeirdos wird sie zusammen mit Kasper Marott auftreten, der das Kopenhagener Musikkollektiv und Plattenlabel Axes mitbetreibt. Seine Produktionen und DJ-Sets reichen von House über Trance bis hin zu Dub-Techno, alles mit einem feinen Gespür für perkussive Elemente. Dazu gesellen sich die in Berlin lebenden Acts Khloe aus Venezuela und DJ Skin aus Großbritannien.

Freitag **15.08.2025** Start 22 Uhr **Finest Friday**

Panorama Bar

**Leafar Legov** live giegling **Elli** giegling **Vera**

**Adi** different times **Edward** giegling

Rafael Vogel, auch bekannt als Leafar Legov, steht wie kein anderer für die fragile musikalische Schönheit des Giegling-Kollektivs. Als eine Hälfte von Kettenkarussell formte er vor zehn Jahren mit träumerischem House und flirrenden Ambientflächen den Soundtrack einer Generation, die im Club eher versinken als explorieren will. Auf seinem Soloalbum *Mirror* fügte er 2020 dieser introspektiven Klangwelt dezente Beats und romantische Melodien hinzu — an den Schnittstellen von Deep House, Downtempo und IDM à la Boards of Canada. Der studierte Mediendesigner aus Hannover hat zwar seitdem keine Platten mehr veröffentlicht, spielt aber regelmäßi neues Material, wie heute Abend bei der *Finest Friday* Party in der Panorama Bar. Mit dabei sind seine Labelkolleg\*innen Edward und Elli, die in Kolumbien geborene und in Berlin lebende Adi sowie die Minimal-House-Mainstay Vera Heindel.

Samstag **16.08.2025** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

**Aurora Halal** mutual dreaming **Beste Hira** **Dax J** monnom black  
**Decka** **MARRØN** **Norman Nodge** ostgut ton **Shinedoe** mtn

Panorama Bar

**Priori** live naff

**Bella Boo** studio barnhus **Gabrielle Kwarteng** **Gerd Janson** running back

**Kim Anh Louie Vega** nervous **Mattias El Mansouri** aniara **Viada**

Francis Latreille stammt aus Montréal und ist seit Jahren eine zentrale Figur der nord-amerikanischen Elektronikszone. Seine Produktionen als Priori zeichnen sich durch eine mikroskopisch genaue Klanggestaltung aus: Rhythmische Strukturen verzweigen sich wie organische Systeme, gläserne Melodien tauchen aus dem Nichts auf, nur um im nächsten Moment wieder zu vergehen. Mit seinem 2024 auf dem von ihm mitbegründeten Label NAFF Recordings erschienenen dritten Album *This But More* legt Latreille sein bislang wieschlichstestes Werk vor — ein elektroakustisches Mosaik, das zwischen kontemplativer Clubmusik, Ambient-Textur und spekulativer Klangliteratur oszilliert. Zur heutigen *Klubnacht* spielt Priori live in der Panorama Bar. Seit ihren ersten Veröffentlichungen auf dem Stockholmer Label Studio Barnhus bewegt sich die Produzentin Bella Boo zwischen warmem House, Jazz-Zitaten und Bedroom-Soul. Ihre eklektischen Produktionen sowie ihr publikumsfreundlicher DJ-Stil haben ihr glühende Kritiken, Fans wie Gerd Janson und eine schwedische Grammy-Nominierung eingebracht. Boo spielt heute neben dem New Yorker House-Schwergewicht Louie Vega ebenfalls in der Panorama Bar.

Donnerstag **21.08.2025** Start 22 Uhr **Pure Space**

Säule

**Vardae** live

**Andy Garvey** **Tangela**

Pure Space aus Eora/Sydney ist mit einem zweiten Showcase in der Säule zurück. Labelchefin Andy Garvey mischt tiefe Techno-Texturen mit mitreißenden Rhythmen und entführt die Zuhörer\*innen in weitläufige, emotionale Landschaften. Sie hat ein Live-Set von Vardae aus Frankreich arrangiert, der Stammesrhythmen und atmosphärische Texturen kombiniert und dabei von Dub- und Stammeseinflüssen zu Techno und Drum'n'Bass navigiert. Ein besonderer Gast, ebenfalls aus Down Under, ist Tangela, der Kopf hinter Oomycota, die ihren fließenden Sound als „squelchy, wobbly, goopy, twisty“ beschreibt.

Freitag **22.08.2025** Tür & Start 20 Uhr **Orchestral Sessions Phase 2**

Halle am Berghain

Werke von **Giacinto Scelsi**, **Iannis Xenakis**, **Tōru Takemitsu**, **Avi Caspi**  
**Gong Solo** **Storm Hartley**  
**Dirigent** **Avi Caspi**

Ein Streichorchester und siebzehn Gongs treffen in der Halle am Berghain zur zweiten Ausgabe der *Orchestral Sessions* aufeinander. Das Programm verbindet die tranchehafte Klangwelt von Giacinto Scelsi, die monumentalen Strukturen von Iannis Xenakis und die stille Intensität von Tōru Takemitsu mit einer Uraufführung des Berliner Komponisten und Dirigenten Avi Caspi. Scelsi arbeitet mit mikrotonalen Schwingungen, die hypnotisch wirken. Xenakis formt aus mathematischen Konzepten überwältigende Klanggebilde. Takemitsu bietet mit seinem Requiem einen Moment der Stille und Zurückhaltung. Caspi's neues Werk für handgefertigte Gongs lässt Rhythmus und Atmosphäre ineinanderfließen und erzeugt seismische Energien im Klangkörper selbst. Die Aufführung findet in völliger Dunkelheit statt und macht den Klang zur physischen Erfahrung — direkt, unverstellt und körperlich spürbar. Die klassische Orchesterform wird ihrer Hierarchie enthoben und begegnet der räumlichen wie emotionalen Logik des Raums.

Freitag **22.08.2025** Start 22 Uhr **Love On The Rocks**

Panorama Bar

**Soichi Terada** live far east  
**Cecilio** slow life **Giammarco Orsini** **Laurine** slow life

**PARAMIDA** love on the rocks **Truly Madly** mindhelmet

Soichi Terada ist eine der schillerndsten Figuren der japanischen Elektronikszone, dessen Werk zwischen House, Videospielemusik und akustischer Folklore oszilliert. Nach einem Musikstudium an der Universität Tokio wandte er sich Mitte der 80er Jahre der elektronischen Musikproduktion zu, inspiriert von Yellow Magic Orchestra und der damals boomenden US-amerikanischen House-Szene. 1989 gründete Terada das Label Far East Recording und prägte mit warmen, melodischen Produktionen einen eigenständigen „Far East“-House-Sound, der Chicago- und New York-House mit ostasiatischen Harmonien und Instrumentierungen verschmolz. Parallel dazu komponierte Terada Soundtracks für Videospiele, deren verspielte Breakbeats und polymetrische Texturen seine stilistische Offenheit unterstreichen. Erst durch Hunees Compilation *Sounds from the Far East* (Rush Hour, 2015) wurde sein Frühwerk im Westen wiederentdeckt — eine späte Würdigung, die ihm einen zweiten Frühling als Live-Performer und Produzent bescherte. Terada spielt zur heutigen *Love On The Rocks* Party live, zusammen mit DJ-Kolleg\*innen wie den beiden Slow-Life-Label-Betreiber\*innen Cecilio und Laurine.

Samstag **23.08.2025** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

**Answer Code Request** live ostgut ton

**Beatrice** **Chami** dig curated **DJ Maria**. **DJ Nobu** bitta

**Ina Kacz** aneelhi **Maemm** **Maarena** unruh

Panorama Bar

**Anthony Naples** text **Biesmans** **Cinthie** 803 crystal grooves **Fadi Mohem** mohem

**Ivan Smaggh**e **Paquita Gordon** **Zombies In Miami** permanent vacation

Säule

**Rex The Dog** live kompakt

Für diese *Klubnacht* im Berghain plant Answer Code Request ein hybrides Live-Set, bei dem er Laptop, Controller, Effekte und ausgewählte Hardware kombiniert. Musikalisch wird es eine Mischung aus seinem typischen Sound und neuen Elementen sein, die er aktuell entwickelt. Dabei bewegt er sich etwas mehr in Richtung Techno und dubbiger Klangwelten. Neben ersten Einblicken in sein kommendes Album, das er Mitte bis Ende 2026 veröffentlichen möchte, wird er auch einige seiner älteren Tracks in neu produzierten Versionen spielen. Zudem wird es eine reine Jam-Session mit einer Drummachine geben, also alles sehr live, direkt und spontan. Mit *Scanners* hat der New Yorker Anthony Naples gerade sein sechstes Album veröffentlicht. Seit seinen rauen Lo-Fi-House-Anfangszeiten hat er seinen Sound stetig weiterentwickelt und präsentiert sich nun so reduziert und fokussierter wie nie mit eleganten Tracks, die sich unangefertigt, aber voller Detailverliebtheit, zwischen trockenem House, Ambient und Dub Techno entfalten.

Freitag **29.08.2025** Start 22 Uhr **Laundrette**

Panorama Bar

**Amaliah** borne fruits **David Elimelech** **szs Partok** **szs Roi Perez**  
**Mike Servito** the bunker new york **Saoirse** **Tai Lokun**

Bei dieser Ausgabe von *Laundrette* legen die drei Hosts David, Partok und Roi wieder den Heißwaschgang ein. Amaliah ist eine in London ansässige DJ und Produzentin, die sich mit energiegeladenen Sets als feste Größe etabliert hat. Ihre Musik vereint treibenden House, rhythmischen Techno und basslastige Elemente — stets verwurzelt in der Soundsystem-Kultur und geprägt von ihrer langjährigen Raver-Erfahrung. Mit ihrem eigenen Label Borne Fruits und einer zweiwöchentlichen Show auf Rinse FM, fördert sie neue Talente und progressive Clubmusik. Saoirse ist DJ, Produzentin, Labelchefin von trUst und Gründerin des queereren *Body Movements* Festivals. Ihre Karriere ist geprägt von stilistischer Vielseitigkeit, DIY-Spirit und ihrer Motivation, durch Musik inklusive Räume zu schaffen. Tai Lokun ist eine der jüngeren, aufstrebenden DJs in Großbritannien. Sie hostet jeden Donnerstag eine Radioshow auf Rinse FM und ihr musikalischer Sweet Spot liegt zwischen klassischem House, perkussiven Drums, Breaks und groovigem Techno.

Samstag **30.08.2025** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

**James Ruskin** blueprint **Justine Perry** dynamic reflection **Kangding Ray** ara  
**Paula Koski** soma **Polygonia** qeone **Richard Akingbehin** **Zisko**

Panorama Bar

**Ben Klock** klockworks **L.B. Dub Corp** dekmantel **Lucas Depta** **szs Violetta**  
**Moopie** **Red Rack'em** bergerac **Sedef Adasi** public procession **Tijana T**

James Ruskin gilt als zentrale Figur des britischen Techno. Als Produzent und DJ schlägt er stilistische Brücken zwischen der maschinellen Techno-Funk-Tradition Detroit's und dem reduzierten, oft düsteren Klangbild Großbritanniens. Er wurde 1972 in Craydon geboren und begann Anfang der 90er Jahre als DJ. 1996 gründete er gemeinsam mit Richard Polson das Label Blueprint. Seine Veröffentlichungen auf Labels wie Tresor, Token und Blueprint folgen einer kompromisslosen Ästhetik: Sie sind tief im Groove verwurzelt und zugleich von klar konturierten, beinahe klinischen Texturen sowie teils ambienten Schattierungen durchzogen. Mit *Dream Horizons* hat die in München lebende Lindsey Wang alias Polygonia gerade ein unwurdevolles Debütalbum auf Dekmantel veröffentlicht. Bekannt für ihre organischen Sounddesigns und die Integration klassischer Instrumente (Saxophon, Flöte, Violine) löst sich Wang hier endgültig von Genregrenzen. IDM, Drum & Bass, Ambient, Dubstep und Techno verschmelzen zu einer fluiden musikalischen Sprache. Ruskin und Polygonia legen zu dieser *Klubnacht* im Berghain auf, während Ben Klock und Luke Slater jeweils eine Etage höher eines ihrer raren House-Sets mit dem er Klanggeschichten mit dunklen Texturen und eigenwilligen Melodien erzählt.

Thilo Schneider

Polygonia

Please introduce yourself. I'm a producer and multi-instrumentalist, and the core of my work is an audiovisual music project that explores a wide range of genres. Rather than focusing on one specific style, I'm more interested in sound aesthetics – the emotional impact that sound can create. Nature is a major source of inspiration for me, and I often use concepts from harmony and rhythm theory to shape my tracks into emotional tools.

I'm also a visual artist, and the visual dimension plays an important role in how I present and think about my work. Next to creating music and art, I own two labels, OEONE is my main label and IO is my collective/label from Munich. In addition I perform in an electroacoustic duo with jazz drummer Simon Popp and in an electric jazz trio called Lyder. Together with friends, I'm working on launching a new company, DSP Dealer, focused on audio software. The first product will release mid-September.

Your new album *Dream Horizons* feels like a radical expansion of your earlier sound—more fluid, more textural and more cinematic. How conscious was this evolution? Did you approach the album with a concept in mind, or did it emerge organically from your process?

With my new album, I consciously wanted to be bolder, to move further away from rigid genre boundaries and create music that feels more expressive and unique. I found inspiration in dreams as they gave me a sense of complete freedom: the freedom to express myself without having to follow a single narrative thread or stick to one stylistic direction that became the perfect framework for experimenting and embracing that creative courage. This album also marks a new chapter in my project—a shift towards doing more of what I want to do, rather than what might be expected of me.

You've described your studio setup as deliberately minimal – just a keyboard, mouse, and analog instruments with Ableton. How does this arrangement shape your creativity? I don't follow any strict rules when it comes to my studio setup. I've mostly worked in the box so I think that makes sense since I do a lot of producing on my laptop while touring. Instead of buying loads of hardware, I've focused more on collecting acoustic instruments. I recently bought a cello, for example. I love bringing these instruments into my productions, too. Lately, I've brought back my Yamaha Reforxx DX, which I originally got years ago so I could practice keys while travelling. I also added



**BERGHAIN**  
panorama bar **SÄULE**

Am Wriezener Bahnhof  
Berlin – Friedrichshof  
S Ostbahnhof

WWW.BERGHAIN.BERLIN

Polygonia will play at Berghain, on Saturday August 30th.

Freitag **01.08.2025** Start 22 Uhr **Rekids**

**Confidential Recipe** DJ Minx **Mathias Kaden** **Radio Slave** **Tal Fussman**  
Samstag **02.08.2025** Start 24 Uhr **Klubnacht**  
**Adiel** **BLANKA** **Don Williams** **Kaiser** **Roulita Rødhåd** **SO**  
**Eli Escobar** **Honey Dijon** **Kenny Dope**  
**Nathalie Seres** **Rifts** **Ryan Elliott** **Zeynep Erbay**

Dienstag **05.08.2025** Tür 19 Uhr, Start 20 Uhr

**Insect Ark** live **Oranssi Pazuzu** live

Donnerstag **07.08.2025** Start 22 Uhr **10–5**

**Eram** **szs Opium Hum**

Freitag **08.08.2025** Start 22 Uhr **REEF**

**Darwin** J:Kenzo **Lechuga Zafiro** **MJK**

**Carré** **Esposito** **Main Phase** **RHR upsammy**

Samstag **09.08.2025** Start 24 Uhr **Ostgut Ton Nacht**

**Altinbas Azu Tiwaline Efdem Fadi Mohem**

**Isabel Soto** JakoJako **Qeliza Steffi Verraco**